



Prospect Station, Utopia Novum Ball
workshop au Pavillon français
de la Biennale d'architecture
de Venise 2023

ouvert aux étudiants de l'Ensa de Paris-Est
et de l'Université Gustave Eiffel
du 19 au 26 novembre 2023
sous la direction de Fanny Lopez,
Alice Carabédian et Caroline Gallez
3 places disponibles
Candidatures avant le 10 juillet



Bal 1. You betta talk to me nice, le bal interlope, House of Revlon par Vinii Revlon avec Mariana Benenge et Missy NRC de la House of Revlon et par Tata Foxie et la Déliche

« Il faut savoir danser » disait Farkas Molnar décrivant les célèbres soirées costumées du Bauhaus. Parce que le corps est au centre du bal et que le *Ball Theater* est la scène centrale du pavillon, *Prospect station* ambitionne, dans une dynamique de recherche-crédation, de penser et créer une série de costumes architecturaux, techniques, portatifs, actionnables, mécanisés et science-fictionnés. En contexte d'urgence environnementale, l'utopie permet de renouveler les imaginaires sociotechniques. Croisant la pratique artistique, les champs théoriques de l'architecture, la science-fiction et l'histoire des techniques, chaque costume incarnera une problématique architecturale, technique, environnementale. Un catalogue présentera les notices illustrées de fabrication et d'utilisation des costumes. Entre innovation high-tech et réflexivité low-tech, ces costumes *nature culture* seront autant d'objets-récits, pivots d'une réflexion sur les rapports entre technique, environnement et façons d'habiter le monde.

Contexte

Le studio Muoto (fondée par les architectes Gilles Delalex et Yves Moreau), commissaire du pavillon français à la 18^e Biennale de Venise, nous invite pour représenter la France avec « *Ball Theater/La fête n'est pas finie* », une architecture sonore, installation scénique spectaculaire, répondant au thème de cette édition 2023 : « *The laboratory of the Future/Le laboratoire du Futur* » (commissaire générale Lesley Lokko). Notre proposition s'inscrit dans la continuité d'un projet de recherche international (AIMCI 2020 *Speculative fiction for energy Infrastructures*) porté par le laboratoire OCS/AUSser de l'Ensa de Paris-Est sous la direction de Fanny Lopez et Alice Carabédian.

Recherche-crédation sur les utopies socio-techniques

Le projet réunit des chercheurs et chercheuses et des artistes autour de la création collective de costumes architecturaux qui incarneront plusieurs figures utopiques. Par leur forme incorporée, mobile, ces costumes favoriseront une appréhension décalée des relations entre technique, environnement et manières d'habiter le monde.

Donner forme aux *novums*

Les objets imaginaires de la science-fiction (SF), déclencheurs d'altérité ou *novums*, déploient des mondes, à l'exemple du télécran de 1984, quintessence du totalitarisme de *Big Brother*. La SF regorge aussi d'une multitude d'artefacts techniques positifs structurant des univers fictifs et des spatialités politiques, dans un aller-retour entre innovations et transformations possibles de la société. Chaque costume, créé comme un *novum* utopique, incarnera une problématique sociale, architecturale, technique, environnementale. Le costume est une œuvre portée dont chaque élément évoque un aspect d'une idée complexe. Comme un objet frontière, il donne une réalité matérielle à la culture de l'utopie architecturale et science-fiction.

Biennale de Venise : résidence performance dans le Pavillon français

Une semaine de résidence et de fabrication de maquettes et costumes avec une designer de l'IUAV Venezia, des artistes, des chercheurs et des étudiants de l'Université Gustave Eiffel au Pavillon français. L'expérience commence avec la découverte de la surface chromée de l'architecture sphérique à l'entrée du pavillon. Occupant l'essentiel de la pièce centrale, recouverte d'une fine maille métallique, elle joue des effets d'architecture monumentale avec des dimensions restreintes. Conçu comme un système radio, le *Ball Theater* vibre, résonne, respire. Dans une atmosphère sonore, lumineuse, énigmatique et magique, les visiteurs découvrent l'intérieur de la sphère : une scène, des gradins, un système son. Ils entrent en contact avec ce dispositif relationnel : observer le montage des costumes, participer à des temps d'échanges, déambuler parmi les œuvres *in progress*, assister aux performances mettant en scène les costumes.

Carnet de bals du Pavillon français

• du 17 au 19 mai

You betta talk to me nice, le bal interlope, *House of Revlon* par Vinii Revlon avec Mariana Benenge et Missy NRC de la *House of Revlon* et par Tata Foxie et la Délèche

• du 26 au 30 juillet

Earth/Ball/Theater, le bal de la Terre par Zone Critique Cie : Frédérique Aït-Touati, Emanuele Coccia, Madeleine Fournier, Alvis Sinevia, Maya Boquet et Esther Denis

• du 1^{er} au 5 août

Radio Utopia, le bal des sonorités par Nicolas Tixier, laboratoire AAU, équipe Cresson, ENSA de Grenoble et Carlotta Darò, laboratoire LIAT, ENSA de Paris-Malaquais, supporté par Translitteræ-Université PSL

• du 13 au 17 septembre

Echotopy, le bal des voix Par Violaine Lochu en collaboration avec Yannick Guédon et Anne-Laure Pigache

• du 14 au 21 octobre

Les bals des écoles « The joy of tilting » et « After the revolution » par Can Onaner et Mathilde Sari avec les étudiants de l'ENSA de Bretagne, Johanna Rocard, Damien Marchal et le collectif Synopsis, en partenariat avec EUR-Caps Xavier Wrona, Manuel Bello Marcano et Cédric Libert avec les étudiants de l'ENSA de Saint-Étienne

• du 19 au 26 novembre

Prospect Station, le bal des *Novums* utopiques avec Fanny Lopez, Alice Carbédian, Caroline Gallez, Marthe Drucbert et Claire Rose Barbier.

À retenir

Une semaine de performance résidence pour monter les costumes et présenter leurs notices de mise en usage. Ateliers de médiation avec le public. Le Ball Theater appelle à être habité.

Il est une résidence-atelier spectaculaire mensuelle et public : pendant une semaine, les occupants (artistes, chercheurs, architectes...) prennent possession des lieux, expérimentent des relations au public pour régénérer les visions de l'avenir.

Ils combinent l'architecture du théâtre, les novums et le visiteur est invité à prendre part aux mises en scène, à partager des univers de fiction, à apporter sa pierre à l'édifice.

Les bals sont des expressions artistiques interdisciplinaires donnant à voir les coulisses d'une effervescence, un temps de travail partagé et ouvert.

Frais pris en charge :

Aller-retour pour Venise et perdiem pour une semaine de logement et nourriture à Venise et accès illimité à la Biennale.

Nombre de places disponibles : 3

Modalités de candidature :

Envoyer une lettre de motivation accompagnée d'un CV

aux trois adresses email suivantes :

fanny.lopez@paris-est.archi.fr

carabedian.alice@hotmail.fr

caroline.gallez@univ-eiffel.fr

Date limite des candidatures : 10 juillet 2023